

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 5
от «23» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Московского государственного
института культуры
№ 995-О от «25» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

53.03.04 Искусство народного пения

Профиль

Сольное народное пение

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (бакалавр)

Форма обучения

Очная, заочная

Химки

2024

Пояснительная записка:

Вступительные экзамены по направлению 53.03.04 Искусство народного пения, профиль Сольное народное пение выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов в сфере народного сольного исполнительства.

Поступающие по направлению 53.03.04 Искусство народного пения, профиль Сольное народное пение должны обладать незаурядными вокальными и сценическими данными. Обязательным условием является предоставление документа медицинского фониатрического осмотра, подтверждающего здоровое состояние голосового аппарата абитуриента. На творческом испытании абитуриенту желательно выступить в народном сценическом костюме.

Вступительные экзамены творческой и профессиональной направленности, собеседование:

- творческое испытание (исполнение сольной программы);
- профессиональное испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- собеседование.

Прием по направлению 53.03.04 Искусство народного пения, профиль Сольное народное пение осуществляется **по следующим формам:**

Нормативный срок освоения ООП – 4 года при очной и 5 лет для заочной форме обучения	
Очная Бюджет. Договор.	Заочная Договор

1. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: Искусство народного пения

Дисциплины	Количество произведений	Форма экзамена	Оценка
Профильный экзамен			СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
Сольное народное пение	ТРИ	Исполнение произведений	

Содержание:

Программа профильного экзамена по направлению 53.03.04 Искусство народного пения, профиль Сольное народное пение включает исполнение 3 вокальных произведений народного песенного творчества. В программу должны быть включены:

1. пение а'cappella
2. пение в сопровождении музыкального инструмента (баян, фортепиано и др.) допускается пение по минусовую фонограмму.

Примерная программа

1. Русская народная песня из репертуара О. В. Ковалёвой, Л.А. Руслановой, Н.В. Плевицкой, И.П. Яунзем, С.Я. Лемешева, Ф.И. Шаляпина и др.
2. Песни современных авторов: В.И. Темнова, Г. Ф. Пономаренко, А.П. Аверкина, В.Г. Захарова, Н.В. Кутузова, В.С. Левашова, Е.П. Родыгина и др.
3. Русская народная песня в фольклорной интерпретации.

Примечание: Одно из произведений обязательно исполняется **а'cappella**.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки по 100 балльной системе	Экзамен по профилю (100-балльная система)
94– 100 баллов	Безупречное исполнение программы; понимание стиля и художественного образа произведений.
85- 93 балла	Исполнение произведений с допущением некоторых вокальных неточностей позиционного характера.
74- 84 балла	Исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (недостаточно хорошая дикция, регистровая пестрота звука).
63-73 балла	Исполнение произведений со следующими недостатками: отсутствие правильного певческого дыхания, ошибки в нотном тексте, неточная интонация.
51- 62 балла	Исполнение произведений с отсутствием основных показателей вокальной техники.
ниже 51 балла	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно, с неточной интонацией.

Список произведений, рекомендуемый для подготовки к экзамену

Основная литература:

Сопрано:

- 1 «Что от терема» - РНП, обр. Ю. Зацарного
- 2 «Посею лебеду на берегу» РНП
- 3 «Расти, моя калинушка» РНП
- 4 «Камаринская» реп. Л. Руслановой
- 6 «Утушка луговая» РНП
- 7 «Я на камушке сажу» РНП
- 8 «Вьюн над водой» РНП
- 9 «Не шей ты мне матушка» - А.Варламов
- 10 «Колечко моё, позлащенное» (реп. О.Ковалевой) РНП
- 11 «Колокольчик»- Г. Пономаренко, В. Боков
- 12 «Сарафанчик»- Н. Бакалейников, А. Пожидаев

Меццо-сопрано

- 1 «Да летели гуси - лебеди», свадебная (реп. О. Ковалевой) РНП
- 2 «Пошёл козёл в огород» (реп. О. Ковалевой) РНП
- 3 «Волга-реченька глубока» (напев О.Ковалевой)
- 4 «Дударь мой» РНП
- 5 «Как служил солдат» - М. Блантер, М. Исаковский
- 6 «И кто его знает» - В. Захаров, М. Исаковский
- 8 «Не брани меня, родная» - А. Дюбюк, А.Разорёнов
- 9-12 Вокальный цикл Г.Лобачёва сл нар. «Детские песни» («Колыбельная», «На горе петухи поют», «Как повадился коток», «Про белку»)

Тенор

- 1 «Родина» Р.Н.П.
- 2 «Как ходил, гулял Ванюша» РНП

- 3 «Ой, вы русские, добры молодцы» ополченская 1812 г. (обр. А. Мосолова)
- 4 «Вологда» - Б. Мокроусов, М. Матусовский
- 5 «Матросские ночи» - В.Соловьев- Седой, С. Фогельсон
- 6 «Вот мчится тройка удалая» РНП
- 7 «Калинка» РНП
- 8 «Эх, дороги» - А.Новиков, Л.Ошанин
- 9 «Однозвучно гремит колокольчик» РНП
- 10.11.12. Вокальный цикл «Песни Г. Пономаренко на ст. С.Есенина»
«Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу», «Сыпь,
тальянка»

Баритон

- 1 «Вдоль по Питерской» РНП
- 2 «Среди долины ровныя» РНП
- 3 «Черный ворон» РНП
- 4 «Было у тёщеньки семеро зятьев» РНП
- 5 «Кабы Волга матушка» РНП (реп. И. Суржикова)
- 6 «Из-за острова на стрежень» РНП
- 7 «Чернобровая казачка»- М. Блантер, М. Исаковский
- 8 «Уж ты, поле, моё» (обр. М. Ипполитова- Иванова)
- 9 «Моя Москва» - И. Дунаевский, М. Лисянский
- 10 «Очи чёрные» цыганская народная песня
- 11 «Слеза дрожит» - П. Чайковский, А. Толстой
- 12 «Я вас любил»- А. Шереметев, А. Пушкин.

б) рекомендуемая литература:

1. Бурлаков В. Особенности вокальной работы с народными певцами//Народное-певческое образование в контексте культуры XXI века/Сост. С. Браз – М: РАМ им. Гнесиных, 1999г.

2. Бурлаков В. Освоение севернорусской эпической песенной традиции в классе сольного народного пения.- М,2000
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- Учебник.-М, 1996
4. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб,1997
5. Кравченко А. Секреты бельканто – М,1993
6. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1,2 – М,1997,2000
- 7.Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники – М,2002
- 8.Шамина Л. Народное пение – компонент традиционной культуры – М, 2001
- 9.Багрунов В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина- СПб: Композитор, 2010г.
- 10.Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки – М, 1998
11. Ю.Б. Эдельман Школа резонансного пения «Уроки пения», Москва ТОРУС ПРЕСС 2010г.

2. Экзамен профессиональной направленности - Музыкально-теоретическая подготовка: сольное народное пение

Блоки	Форма экзамена Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	Оценка
Сольфеджио Теория музыки	1 раздел: диктант – письменно, 2 раздел: ответ – устно 3 раздел: письменная работа 4 раздел: ответ - устно	СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА

Содержание:

СОЛЬФЕДЖИО

1 раздел - диктант:

1. Написать одноголосный диктант с 10 проигрываний в форме периода с включением элементов народного лада. Время написания 25 минут.

Пример диктанта:



2 раздел - устный ответ:

Петь и определять на слух:

- а) диатонические лады, гаммы трех видов мажора и минора, ступени ладов, тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые) в тональности и вне тональности;
 - б) аккорды (в элементарном расположении, отдельно взятые): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд;
 - в) прочесть с листа одноголосный пример. Трудность: А Островский, А. Соловьев, А. Шокин. Одноголосное сольфеджио (№№ 20-40); М. Музыка, 2011
- Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. М.: Музыка, 1972.

**Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу
«Сольфеджио»:**

Основная литература:

1. Андрианова И.Ю. Сольфеджио: учебное пособие для вузов. – М.: Музыка, 2009
2. Биркенгоф А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: методическое пособие – М, Музыка, 2009
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио.- М: Музыка, 2010
4. Островский А., Соколов С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. – М: Музыка, 2011

Дополнительная литература:

1. Ардентов А. Сольфеджио. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Государственная академия культуры, 1995

2. Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. М.: Музыка, 1972.
3. Гонтаревская Ю.П. Интервальное сольфеджио: пособие по чтению с листа./ РАМ им. Гнесиных, 2001
4. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. – М: Музыка, 2005
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М: Кифара, 1998
6. Максимов М. Сольфеджио для вокалистов. Учебник- М: Музыка, 1984
7. Сборник обработок русских народных песен. Сост. Ю. Зацарный., М: Музыка, 1988
8. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.- М, Музыка, 2004
9. Третьякова Л. Музыкальные диктанты – М: Музыка, 2004

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

3 раздел – письменная работа. Время написания 90 минут.

Письменная работа включает:

а) построение:

- * интервалов (диатонических, характерных), определение тональностей и разрешение в них;
- * главных септаккордов и их обращений от звуков, определение тональностей и разрешение в них;
- * ладов народной музыки и хроматической гаммы от звука;

б) определение тональностей 1 степени родства к данной тональности;

в) группировку длительностей (вокальную).

4 раздел – устный ответ.

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов:

а) секвенцию, включающую септаккорды II, V и VII ступеней в основном виде:

Примеры звеньев секвенции:

II7 — Д3/4 — Т3/5;

VII7 — Д5/6 — Т3/5

б) последовательность (5-6 аккордов), включающую основные аккорды тональности.

Пример:

Т3/5 - VII7 - Т3/5 - IV6 – Т6/4 - Д7- Т

Пример письменной работы по теории музыки:

а) От звука «с» построить 3б. Определить тональности, в которых может встретиться данный интервал, разрешить его.

- б) От звука «а» построить ум5. Определить тональности диатонического и гармонического мажора и минора, в которых встретится данный интервал, разрешить его.
- в) От звука «а» построить II 7. Определить тональность, в которой встретится данный аккорд, и разрешить его.
- г) От звука «д» написать вверх и вниз хроматическую мажорную гамму, гамму лидийского лада.
- д) Указать тональности 1 степени родства к «фа-мажору».
- е) Сделать группировку длительностей по правилам вокальной музыки, размер 4/4:

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



Литература:

Вахромеев, В. А. **Элементарная теория музыки:** [учебник] / В. А. Вахромеев. - М. : Музыка, 2007. - 253, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0962-4 : Теория музыки [Текст] : метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. - 40-.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки каждого раздела до 25 баллов	Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио и теория музыки) (каждый из 4-х разделов экзамена до 25 баллов) в сумме 100 баллов (минимальное количество баллов по экзамену – 51 б)	
	Сольфеджио (письменно, устно)	Теория музыки (письменно, устно)
21-25 баллов	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память	Отличные умения и навыки по курсу теории музыки (письменная работа). Устный ответ: глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано (в элементарном расположении)
17-20	Пропуск знаков альтерации в	Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в группировке

баллов	диктанте. Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов	длительностей Устный ответ: некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и секвенции при игре на фортепиано (в элементарном расположении)
13-16 баллов	Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки. Устный ответ: небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа	Некоторые ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов. Устный ответ: недостаточные умения в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении)
9-12 баллов	Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме. Устный ответ: недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа	Наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей Устный ответ: недостаточные навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей в элементарном расположении)
6-8 баллов	Низкий слуховой уровень при написании диктанта. Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.	Низкий уровень знаний в области теории музыки, наличие достаточного количества грубых ошибок (незнание хроматической гаммы, ладов, неверное построение интервалов и аккордов и определение тональностей; отсутствие навыков в группировке длительностей. Устный ответ: Отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении)
5 и ниже	Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.	Отсутствие знаний по основным разделам «теории музыки», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях

3. Собеседование - Коллоквиум: сольное народное пение

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области сольного народного исполнительства и других видов искусства, знание литературы по своей специальности, знание вокальной терминологии.

Собеседование проходит в течении 10-15 мин, в форме устного опроса.

Примерные вопросы к собеседованию:

- понятие о певческом процессе;
- певческое дыхание;
- опора звука, регистры певческого голоса;
- резонаторы певческого голоса;
- диапазоны певческих голосов;
- высокая певческая позиция.

2.Выдающиеся фольклорные исполнители и собиратели русских народных песен, их творческое наследие. (И.Рябинин, М.Кривополенова, А.Глинкина, Е.Т.Сапелкин, О.И.Маничкина), (Е.Гиппиус, А.Руднева, В.Харьков,В. Щуров) и др.

3.История сольного народного певческого исполнительства, на примере творчества выдающихся исполнителей XX века:
Н.В. Плевицкая; И.П. Яунзем; Л.А. Русланова; О.В.Ковалёва;
Л.Г.Зыкина; А.И. Стрельченко; О.Б.Воронец; И.Н. Суржиков.

4.Поэты и композиторы -авторы популярных произведений из репертуара выдающихся исполнителей народных песен. (**М.Исаковский и В. Захаров, В Боков и В.Темнов, Г.Пономоренко, А.Аверкин и др.)**

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки по 100 балльной системе	Экзамен-собеседование оценивается до 100 баллов
94– 100 баллов	Безупречное владение знаниями в области сольного народно-певческого исполнительства
85- 93 балла	Хорошее владение знаниями в области сольного народно-певческого исполнительства

74- 84 балла	Достаточно хорошее владение знаниями в области сольного народно-певческого исполнительства
63-73 балла	Недостаточное владение знаниями в области сольного народно-певческого исполнительства
51- 62 балла	Отсутствие основных знаний в области сольного народно-певческого исполнительства
ниже 51 балла	Отсутствие необходимых знаний в области сольного народно-певческого исполнительства

Основная литература:

1. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1,2 – М,1997, 2000г.
2. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники – М,2002
3. Шамина Л. Народное пение – компонент традиционной культуры – М, 2001г.
4. Багрунов В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина- СПб: Композитор, 2010г.
5. Ю.В. Маслова Учебно-методическое пособие «Русские народные певцы» Москва 2014г.
6. Ю.Б. Эдельман Школа резонансного пения «Уроки пения», Москва ТОРУС ПРЕСС 2010г.

Дополнительная литература:

7. Бурлаков В. Особенности вокальной работы с народными певцами//Народное-певческое образование в контексте культуры XX. века/Сост. С. Браз – М: РАМ им. Гнесиных, 1999г.
8. Бурлаков В. Освоение севернорусской эпической песенной традиции в классе сольного народного пения.- М,2000.
9. Шамина Л. Школа русского народного пения. – М,1999г.
10. Юссон Р. Певческий голос – М, 1974г.

Современные образовательные интернет - ресурсы

- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://www.notomania.ru/>
- <http://roisman.narod.ru/>

- <http://kompozitor.moy.su>
- <http://www.kkx.ru/about/>
- <http://www.pyatnitsky.ru>
- <http://vitemnov.narod.ru/nachalo.html>
- <http://www.musiccritics.ru/>
- <http://music-page.narod.ru/>
- <http://early-music.narod.ru/>
- <http://www.elibrary.ru/>
- <http://www.free-scores.com/>
- <http://henseltlibrary.wordpress.com/>
- <http://sevhor.ru>

Автор - составитель:

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор академик МАИ –Е.О.Засимова